

**11-ТА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ  
ЗА ДОКТОРАНТИ И ПОСТДОКТОРАНТИ  
„МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“  
16 – 17 ЮНИ 2016, София**

**ПРОГРАМА**

**16 юни, ЧЕТВЪРТЪК**  
Галерия УниАрт на НБУ  
**9:30 РЕГИСТРАЦИЯ**

**10:00 ОТКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА**

**10:15 ВРЪЧВАНЕ ДИПЛОМИТЕ**  
на наградените участници в конкурса „Музика и знание 2016“

**ПЪРВО ЗАСЕДАНИЕ**

**10:45 – 13:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ**  
*Водещи: проф. Димитър Христов, д.н. и проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.*

**МУЗИКАЛНА ТЕОРИЯ**

**1. Боряна Найденова**

Редовен докторант в НМА „Проф. П. Владигеров“, с научен ръководител проф. Томи Кърклияски, д.н. (bogian@europa.com)

**Доклад: Роля и функция на мелодическите фигури в християнските мелодии, записани в грегориански и източноправославни певчески сборници**

**2. Петър Керкелов**

Композитор, редовен докторант в Институт за изследване на изкуствата – БАН, с научен ръководител проф. д-р Горица Найденова. (peter\_kerkelev@abv.bg)

**Доклад: Нотацията в процесите на импровизация и композиция – разграничителен маркер или неизчерпана възможност (музикологични и етномузикологични аспекти)**

**3. доц. д-р Албена Кехлибарева**

Преподавател в Нов български университет. (albenakechlibareva21eu@yahoo.com)

**Доклад: Сакрални измерения в опусите от светски песни в жанра "Lied" на Макс Регер**

**4. Дафина Зекири Нуши (Dafina Zekiri Nushi) – Косово**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ, с научен ръководител доц. д-р Георги Арнаудов. (zdafina@gmail.com)

**Доклад: Тембърът като елемент на музикалната образност (Timbre as the music element of description)**

**5. Zulqyfli (Arif) Ziba** – Македония (zuli.z@hotmail.com)

доц. Зулкуфли Ариф Зибя (препродавател в ДУТ).

**Paper: Construction harmonic – harmonic inflections phenomenon**

**6. д-р Мария Караиванова**

Преподавател в АМТИИ – Пловдив. (mariakaraivanova@abv.bg)

**Доклад: Математическо моделиране за изучаване на музикалните тонове в мелодия при слухова недостатъчност**

### **ОБЕДНА ПОЧИВКА: 13:00-14:00**

### **ВТОРО ЗАСЕДАНИЕ**

**14:00 -15:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ**

*Водещи: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и проф. Явор Конов, д.н.*

### **МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА**

**7. д-р Биляна Николова**

Хоноруван преподавател в СУ „Св. Климент Охридски“, ФНПП, музикален терапевт на свободна практика. (b\_valerieva@yahoo.com)

**Доклад: Музикална терапия при деца с разстройства от аутистичния спектър**

**8. Светлина Терзиева-Ангелова**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (svetlina22@abv.bg)

**Доклад: Венецуелската програма „Ел система“ – музикална или социална иновация**

**9. Селами Колоня – Македония**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), с научен ръководител доц. д-р Георги Арнаудов. (s.kolonja@hotmail.com)

**Доклад: Ритъм и съвременни методи за теоретично и ритмично обучение в часовете по солфеж – музикална диктовка**

### **ТРЕТО ЗАСЕДАНИЕ**

**15:30 -17:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ**

*Водещи: проф. Явор Конов, д.н. и проф. д-р Милена Шушулова*

### **МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО**

**10. Нели Недева-Илиева**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов. (neli\_nedeva@abv.bg)

*Доклад: Характерни жанрове в концертния репертоар за китара от първата половина на XX в.*

**11. Даниела Панчевска**

Редовен докторант в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, научен ръководител проф. Мила Дюлгерова. (pan4evska@abv.bg)

*Доклад: Вокално-технически прилики и разлики между Елена Николай и Елена Образцова*

**12. Росица Бояджиева-Вълева**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (rossi.bv@gmail.com)

*Доклад: Флейтови изпълнителски техники в произведения за дует флейта-туба*

**13. Христина Пипова**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (pipova\_1989@abv.bg)

*Доклад: „Ритъм & блус I“ от Румен Цонев – авторски проект и реализация*

**14. Ростислава Пашкевич – ЮАР**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (amortujur@hotmail.com)

*Доклад: Из режисьорската ми тетрадка за „Продуцентите“ от Мел Брукс*

**15. Николай Шейнов**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов. (sheynov1@yahoo.com)

*Доклад: Стилкови особености и характеристики в творчеството на трувери, минезингери, менестрели, жонгльори, голиарди*

**16. Александър Каменаров**

Докторант на самостоятелна подготовка в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. (kamenarov.percussion@yahoo.de)

*Доклад: Технически предизвикателства при изпълнение на темата от произведението на Добри Палиев „13 вариации върху Полегнала е Тудора за соло маримба“*

**КОНЦЕРТ НА ДОКТОРАНТ НЕЛИ НЕДЕВА-ИЛИЕВА – КИТАРА**

**16.6.2015, Галерия УниАрт на НБУ, начало 17.30 ч.**

*Акомпанимент д-р Златка Ангелова*

*ПРОГРАМА*

**Марио Кастелнуово-Тедеско – Соната оп. 77 (в памет на Луиджи Бокерини)**

*Allegro con spirito*

*Andantino, quasi canzone*

*Tempo di Minuetto*

*Vivo ed energico*

**Марио Кастелнуово-Тедеско – Концерт за китара и оркестър в Ре мажор оп. 99**

*Allegretto*

*Andantino- alla romanza  
Ritmico e cavalleresco*

**17 юни, ПЕТЪК**

### **ЧЕТВЪРТО ЗАСЕДАНИЕ**

**10:00 – 11:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ**

*Водещ: проф. д-р Милена Шушулова и доц. д-р Георги Арнаудов*

### **МУЗИКА И КУЛТУРА**

#### **17. Елена Драгостинова**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (elena\_dragostinova@abv.bg)

**Доклад: Радостите от взаимността**

#### **18. Флора Търпоманова**

Редовен докторант в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, научен ръководител проф. д-р Емилия Коларова. (tarpomanova@abv.bg)

**Доклад: Към въпроса за създаването и развитието на Драматично- музикален театър, град Пазарджик**

#### **19. Людмила Георгиева**

Докторант на самостоятелна подготовка в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. (ludmila\_georgieva@hotmail.com)

**Доклад: Хамбургската държавна опера – възникване и развитие, правна форма, финансиране и социална политика**

#### **20. д-р Маргарита Кръстева-Стойчевска**

Главен асистент в НБУ, департамент „Музика“. (mmkrusteva@gmail.com)

**Доклад: Из историята на фолклорните фестивали в България**

#### **21. Мартин Стоянов**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ с научен ръководител проф. д-р Милена Шушулова-Павлова. (martin.t.stoyanov@gmail.com)

**Доклад : Работа с информация и медии. Прес съобщение за музикално събитие – строг или артистичен подход.**

#### **22. Нона Кринчева**

Редовен докторант в ЮЗУ Благоевград с научен ръководител доц. д-р Иванка Влаева. (nkrincheva@gmail.com)

**Доклад : Место и роля на пианото в българската музикална култура в края на XIX и началото на XX век и фолклорното начало**

### **ПЕТО ЗАСЕДАНИЕ**

**11:30 – 12:30 часа, Галерия УниАрт на НБУ**

*Водещи: проф. Явор Конов, д.н. и доц. д-р Георги Арнаудов*

### **МУЗИКА И ТЕХНОЛОГИИ**

**23. Калин Каралеев**

Редовен докторат в Нов български университет (програма „Музика“), научен ръководител доц. д-р Георги Арнаудов. (karaleev@gmail.com)

*Доклад: Сравнение между канално и обектно ориентирани звукови формати*

**24. Кирил Янев**

Редовен докторат в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител доц. Димитър Василев. (bobalan@abv.bg)

*Доклад: Подход за проектиране на фазово-линейни озвучителни тела*

**25. доц. Димитър Василев**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. д-р Симо Лазаров – почетен проф. на НБУ. Преподавател в НБУ. (dvasilev@abv.bg)

*Доклад: Експериментално изследване на микрофонни системи, пресъздаващи звукова картина с подвижни звукови източници и анализ на резултатите*

**26. Валери Градинарски**

Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов. (smoothoperator@abv.bg)

*Доклад: Специфики и конструктивни особености при различните видове класически и електрически китари*

**27. д-р Росица Бечева**

Главен асистент в НБУ, департамент „Музика“. (rbecheva@nbu.bg)

*Доклад: За текстурата в електронната музика*

**12:30 – 13:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ ДИСКУСИИ**